

IN MEMORIAM
Dan Segarceanu



Bucuresti - Hanel lui Manu

Segarceanu 2003

EXPOZITIE DE PICTURA
IN MEMORIAM DAN SEGARCEANU

MARTIE - APRILIE 2013

MUZEUL MUNICIPIULUI BUCURESTI



***S-a născut în comuna Văcăreni, județul Tulcea, la data de 3 ianuarie 1932.
A urmat cursurile școlii primare din localitatea natală,
apoi liceul la Curtea de Argeș și studiile superioare între anii 1959 – 1964 la Galați și București.
A avut peste 20 de expoziții personale în țară și străinătate.
(Rusia, Statele Unite ale Americii, Italia – Padova, Franța – Bordeaux).
A participat la numeroase expoziții de grup.
Laureat al Concursului de pictură de marină „Dimitrie Stiubei”,
ediția a VI-a 2004 (lucrarea Dunărea la Galați).
Președinte al Asociației Artiștilor plastici din București
A trecut în eternitate la data de 22 martie 2006 la București.***



Dan Segărceanu este unul dintre acei pictorii pe care îi întâlnești cu bucurie. Aceasta pentru că pasiunea sa pentru artă și respectul față de cei cărora se adresează sunt dominante ale caracterului său.

Călător neobosit și atent observator al locurilor pe unde trece, Dan Segărceanu descoperă și transpune în ulei sau acuarelă străzii, clădiri sau detalii ale bătrânului București. Ghid sentimental, înzestrat cu talent și experiență, Dan Segărceanu ne aduce sub priviri o lume care ne este aproape dar pe care, foarte mulți nu o văd. De aceea expoziția sa, recent deschisă, nu este doar confirmarea unor calități artistice de mult recunoscute ci un adevărat îndemn spre frumusețile ascunse.

Siguranța penelului și spontaneitatea acuarelei impun lucrurile sale, fie că fac parte din ciclul „Bucureștiul descoperit”, fie că înfățișează aspecte mai puțin atacate de pictori, cum ar fi marea (Menționez o excelență marină).

Adesea, o undă de humor înviorează lucrurile pictorului care nu ezită să fixeze pe hârtie un grup de trecători surprinși de ploaie pe stradă și luptător vârtos cu vântul.

Expoziția trebuie privită pentru calitățile ei artistice. Am însă speranța că, cel puțin o parte din privitori o vor folosi drept ghid prin București pe care îl vor descoperi și vor aprecia, încă mai mult, adevărul și frumusețea acestor lucrări.

RADU IONESCU,
Critic de artă



Dan Segărceanu cultivă cu predilecție valorile clasice ale picturii românești, așa cum s-au statornicit ele îndeosebi în perioada postimpresionistă: echilibrul cromatic și evocarea specificului local al motivelor investigate, în a căror lumină potolită deslușim, judicios plasate, unele accente coloristice menite să evidențieze farmecul peisajelor respective, a căror picturalitate ne-o relevă cu discret lirism și un bun gust ce știe să evite stridențele. Sunt trăsături proprii tablourilor sale în ulei, prezente însă și în acuarele, aici poate cu ceva în plus, rezultând din eleganța desenului bine stăpânit, ca și din moliciunea catifelată, transparentă, ce ține de însăși virtuțile acestei tehnici. I-am remarcat de fiecare dată, cu bucurie, prezența distinctă în manifestările expoziționale colective, și cu atât mai mult în cele personale, în care își afirmă, cu maturitate, posibilitățile creatoare, reținând atenția întemeiată a iubitorilor de artă. În recenta sa expoziție, în care cele două genuri – peisajul și florile – își disputau complementar spațiul am întâlnit cu aceeași bucurie imagini a căror bogată încărcătură emoțională ni s-a dezvăluit cu o generozitate ce va dăinui în memoria noastră vizuală.

MARIN MIHALACHE,
Critic de artă



Dan Segărcleanu – Pictor-poet al Bucureștiului

Luminosul și spațiosul salon al principalei galerii de artă a Muzeului de Istorie și Artă al Municipiului București găzduiește o nouă și impresionantă expoziție personală de pictură a unui pasionant al simezelor bucureștene, domnul Dan Segărcleanu.

Vizitatorii au revelația reîntâlnirii, prin intermediul artei culorilor, cu o serie de imagini și așezăminte vestite ale Bucureștiului. Dacă domnul Dan Segărcleanu ar fi apelat numai la puterile gravurii (fără culori!), domnia sa s-ar fi integrat în faimoasa categorie de desenatori-gravori iluștri, trăitori în secolele trecute, care ne-au lăsat celebre icoane ale vechilor burguri și civilizații, în special, arhitectonice. Și vechiul București ni s-a lăsat relevat pe această cale.

Precizia desenului, până în cele mai mici detalii, calitatea de arhitect și de giurgiuvaergiu exigent și meticulos i-ar fi garantat succesul deplin și pe o asemenea cale. Domnul Dan Segărcleanu, însă, este pictor și și-a propus să vadă și să re-creeze realitatea cu ochi de pictor. "Icoanele" domniei sale (Biserica Sf. Antim, Piața Universității, Hanul lui Manuc, Biserica Italiană, Mănăstirea Cernica, Case cu cerdac etc.) pe lângă faptul că reproduc cu fidelitate realitatea (asemănarea ține de exigențele celei mai înalte calități arhitecturale. Este limpede că domnia sa ar fi putut fi un distins arhitect!), au și meritul de a le înzestra cu virtuți noi, vădit picturale. Culorile – apanajul principal al mânăitorilor de pensule – joacă un rol principal. În general, vii și luminoase, și într-o multitudine de tonuri, în care lumina se scaldă în voie, ele conferă compozițiilor domniei sale o strălucire aparte, de unicat.

Categoric, dl. Dan Segărcleanu își înscrie numele în rândurile celor mai reprezentativi "cronicari în imagini" ai străvechii cetăți a lui Bucur. Talentul de pictor-arhitect este vizibil și în compozițiile inspirate din alte locuri ale țării (Biserica Maramureșeană, Stradă din Sighișoara, Iarnă la Breaza – un pastel de o austeră frumusețe!) sau de pe meleaguri străine (Strada din Palermo).

Interesant este faptul că, deși structural pictura sa este clasic-realistă sau, într-un cuvânt tradițională, viziunea și însemnele cromatice (întreșesături, întrepătrunderi, osmoze, dar și unele



trăsături energice de pensulă etc.) țin mai degrabă de modernism, un modernism filtrat printr-o exigentă conștiință picturală. Totul se organizează normal și firesc – așa cum se întâmplă de regulă în viață – stridențele și exagerările sunt evitate cu cea mai mare grijă. Putem vorbi și în cazul domniei sale de însușirea și stăpânirea clasicismului-creator, așa cum a fost el teoretizat de "divinul critic" G. Călinescu. Fiind vorba de o structură (personală) armonioasă și de ferme principii estetice, este și bine, și firesc ca dl. Dan Segărcăeanu să dea glas, în pictură, propriilor sale convingeri și îndemnuri artistice. Dacă ar fi procedat altfel, ar fi însemnat să pășească pe cărări ce nu-i sunt nici cunoscute și nici dragi, ar fi însemnat să renunțe la sinceritate – element indispensabil în artă.

În același spirit echilibrat, luminos și armonios, sunt realizate, spre continua încântare a vizitatorilor, și celelalte compoziții. Marina intitulată Bărci la mal, în care apele și cerul stăpânesc autoritar și justificat – este universul lor propriu, compoziția (alt îndrăgostit de cai!) în care sunt surprinși câțiva cai alergând ca vântul.

Natura statică cu păpuși (din lumea cercului), Natură statică cu flaut, Luminiș - un îmbietor ochi de pădure cu frunze aurii, atinse de recile adieri ale toamnei sau portretul Mătușii Ioana (Dan Segărcăeanu este sigur pe sine și în arta portretului!) vin să ne confirme această realitate artistică. Fiind și exigent desenator, capabil să re-creeze imaginile unei lumi ce merită să înfrunte Timpul, scrupulos în arta compoziției (știe să-și imagineze forme, structuri și grupuri noi, originale) și colorist de mare marcă, dl. Dan Segărcăeanu – încă "tânăr și ferice", aflat așadar la vârsta maximelor potențe creatoare – merită să fie și cunoscut, și apreciat.

AUGUSTIN MACARIE

Cronici și studii de arte plastice

la cumpăna dintre mileniul al doilea și al treilea, vol. II



Hanul lui Manuc

Acuarelă / 25x35 cm

Colecția familiei Drăgan



București, Strada Bărăției

Acuarelă / 26x30 cm
Colecție privată



Casa Capșa
Acuarelă / 40x55 cm
Colecție privată



Piața Universității

Ulei / 30x50 cm

Colecția Lizeta Harabagiu



În Cîșmigiu
Ulei / 29x39 cm
Colecție privată



Cișmigiu, chioșcul
Ulei / 30x40 cm
Colecție privată



București, case vechi pe strada Bărăției

Acuarelă / 13x20 cm

Colecția Muzeului Municipiului București



Curte interioară
Acuarelă / 13x20 cm
Colecția Muzeului Municipiului București



Curte interioară
Acuarelă / 20x30 cm
Colecție privată



București, Palatul Suțu

Ulei / 40x50 cm
Colecție privată



București, Biserica Stavropoleos

Acuarelă / 19x20 cm
Colecție privată



Spre Calea Victoriei

Acuarelă / 30x20 cm

Colecția Muzeului Municipiului București



Bucureștiul pe ploaie

Ulei / 28x19 cm

Colecția familiei



Biserica Sfântul Anton
Ulei / 30x40 cm
Colecție privată



Chivute în Cismigiu

Acuarelă / 16x23 cm
Colecția familiei

Parcul Herăstrău
Acuarelă /19x33 cm
Colecția Lizeta Harabagiu



Parcul Cișmigiu
Acuarelă /14x20 cm
Colecție privată





București, strada Șelari

Acuarelă / 22x17 cm

Colecția Lizeta Harabagiu



Dâmbovița

Acuarelă / 26x26 cm

Colecția Coralia Iacob



Cișmea în cartierul Rahova

Ulei /30x30 cm

Colecția Muzeului Municipiului București



Scări în Cotroceni

Ulei /30x30 cm

Colecția familiei



Toamnă în București

Acuarelă / 13x30 cm
Colecția Lizeta Harabagiu



Bucureștiul pe ploaie
Ulei / 44x30 cm
Colecția Muzeului Municipiului București



Piața Amzei
Acuarelă / 20x30 cm
Colecția familiei



În parcul Herăstrău

Ulei /29x41 cm
Colecție privată



Târg la Muzeul Satului

Ulei /33x41 cm

Colecție privată



Acoperișuri pe Dealul Mitropoliei

Acuarelă / 24x17 cm
Colecție privată



Cartierul Militari

Ulei / 56x40 cm
Colecția familiei



Biserica Sf. Ilie Gorgani, București

Acuarelă / 22x30 cm

Colecția Lizeta Harabagiu



Mănăstirea Cașin

Acuarelă / 30x19 cm

Colecția Lizeta Harabagiu



Margine de sat

Ulei / 40x50 cm
Colecție privată



Curte interioară

Acuarelă / 23x31 cm

Colecția Lizeta Harabagiu



Vechiul cartier 1 Mai

Acuarelă / 19x31 cm

Colecția familiei Nicodim



Curte interioară
Acuarelă / 21x31 cm
Colecție privată



Mănăstirea Văratec

Ulei / 29x39 cm
Colecția familiei



Târg la margine de oraș

Ulei / 30x40 cm
Colecție privată



Bărci pe lac
Ulei / 22x22 cm
Colecția familiei



Femeie întinzând rufe
Ulei / 19x19 cm
Colecția familiei



Mănăstirea Sinaia

Ulei / 30x40 cm
Colecția Macovei



Mănăstirea Cernica

Ulei / 39x29 cm
Colecție privată



Margine de sat

Ulei / 24x30 cm
Colecție privată



Sat în Transilvania

Ulei / 30x40 cm
Colecție privată



Peisaj

Acuarelă / 21x40 cm
Colecție privată



Peisaj cu cer senin

Acuarelă / 20x30 cm
Colecție privată



Deal înflorit
Acuarelă / 25x35 cm
Colecție privată



Peisaj cu flori
Acuarelă / 20x30 cm
Colecție privată



Margine de sat
Acuarelă / 22x30 cm
Colectia Lizeta Harabagiu



Satul Văcăreni
Ulei / 32x51 cm
Colecție privată



Bucătăria de vară a lanei

Ulei / 30x42 cm
Colecția familiei



Margine de sat
Ulei / 19x28 cm
Colecție privată



Curtea Adrianei

Ulei / 33x43 cm

Colecția Lizeta Harabagiu



Sângerz-Băi
Ulei / 38x52 cm
Colecția familiei



Margine de sat

Ulei / 18x24 cm
Colecție privată



Curte la Horodnic

Acuarelă / 25x15 cm
Colecția familiei



La Horodnic
Acuarelă / 25x15 cm
Colecție privată



În deltă
Acuarelă / 19x30 cm
Colecția familiei



Dunărea la Galați

Acuarelă / 21x30 cm

Colecție privată

Sat din Dobrogea

Ulei / 34x19 cm

Colecția Adriana Moisescu



Dunărea la Galați
Lucrare premiată la Concursul de pictură de marină „Dimitrie Stiubei”, ediția a VI-a 2004

Acuarelă / 21x32 cm
Colecția Lizeta Harabagiu



Mănăstirea Agapia
Acuarelă / 19x28 cm
Colecție privată



Brașov, Schei
Acuarelă / 26x26 cm
Colecție privată



Veche rotărie
Ulei / 30x40 cm
Colecția Marius Mihai Ghiță



Casă în Algeria

Ulei / 31x27 cm
Colecție privată



Cerșetor

Ulei / 40x30 cm
Colecția familiei



Padova, Italia
Acuarelă / 16x23 cm
Colecția familiei



Napoli, Italia
Acuarelă / 25x19 cm
Colecția familiei



Veneția
Acuarelă / 23x16 cm
Colecție privată



Veneția
Acuarelă / 23x16 cm
Colecție privată



Veneția
Acuarelă / 25x22 cm
Colecție privată



Veneția
Acuarelă / 24x24 cm
Colecție familiei



Casa lui Utrillo
Acuarelă / 23x33 cm
Colecția familiei

Pe malul Senei
Acuarelă / 20x26 cm
Colecția familiei





Pervaz cu flori
Ulei / 50x45 cm
Colecția familiei



Pervaz cu flori
Ulei / 39x29 cm
Colecție privată



Păpuși

Ulei / 24x24 cm
Colecția Anei



Păpuși

Ulei / 26x29 cm
Colecția familiei



Porumb
Ulei / 23x48 cm
Colecția familiei



Natură statică
Ulei / 43x31 cm
Colecția familiei



Tatăl Elenei

Acuarelă / 28x21 cm
Colecția Elena Martinescu



Cai

Desen / 19x29 cm
Colecția familiei



Sotia artistului
Desen / 42x30 cm
Colecția familiei



Măinile artistului
Desen / 31x27 cm
Colecția familiei

Din caietele pictorului...











