

Dan Segarceanu

1932 - 2006



S-a născut în comuna Văcăreni, județul Tulcea, la data de 3 ianuarie 1937.

A urmat cursurile școlii primare din localitatea natală, apoi liceul la Curtea de Argeș și studiile superioare între anii 1959 – 1964 la Galați și București.

A avut peste 20 de expoziții personale în țară și străinătate (Rusia, Statele Unite ale Americii, Italia – Padova, Franța – Bordeaux).

A participat la numeroase expoziții de grup.

A trecut în eternitate la data de 22 martie 2006 la București.



MAINILE ARTISTULUI
Desen
31/27 cm.





HANUL LUI MANUC
Acuarela
25/35 cm



DEAL INFLORIT
Acuarela
21/40 cm.



PEISAJ
Acuarela
21/40 cm.



Peisaj cu flori
Acuarela
20/30 cm.



SOTIA ARTISTULUI

Desen

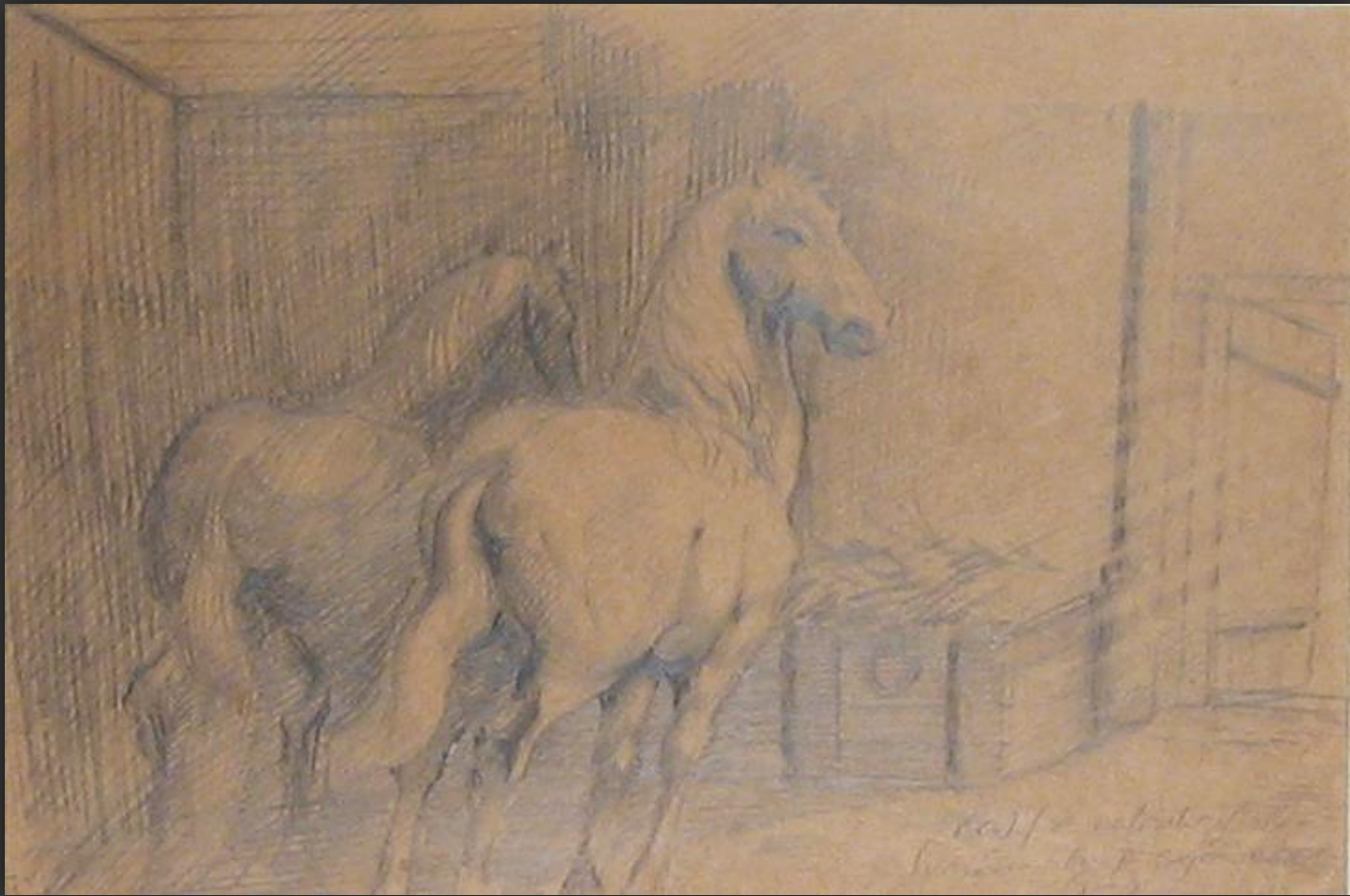
42/30 cm



CURTE LA HORODNIC
Acuarela
25/15 cm







CAI
Desen
19/29 cm.



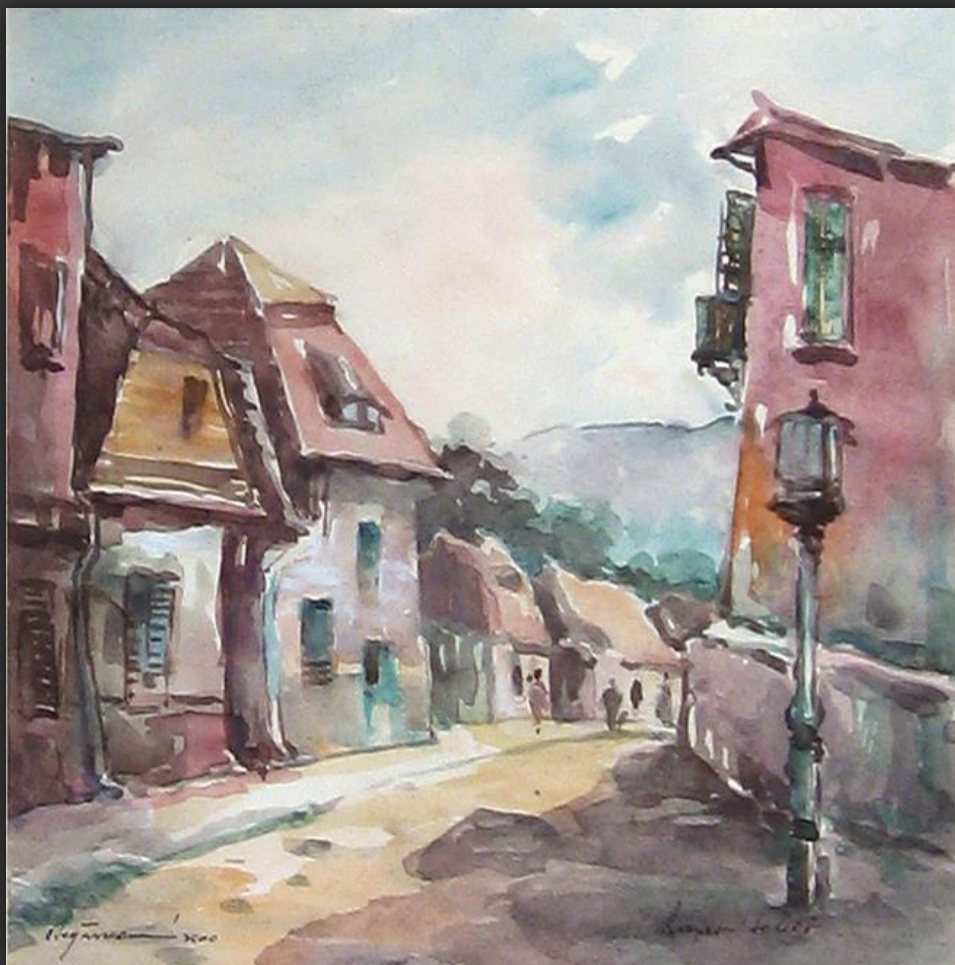
VEDERE DIN DEALUL MITROPOLIEI
Acuarela
24/17 cm.



ACOPERISURI LA PLOVDIV - BULGARIA
Acuarela
21/30 cm.



SAT IN DOBROGEA
Ulei
34/19 cm.



BRASOV - SCHEI
Acuarela
26/26 cm.



CURTE INTERIOARA
Acuarela
20/30 cm.



BRASOV - SCHEI
Acuarela
26/26 cm.

Dan Segărceanu este unul dintre acei pictorii pe care îi întâlnești cu bucurie. Aceasta pentru că pasiunea sa pentru artă și respectul față de cei cărora se adresează sunt dominante ale caracterului său.

Călător neobosit și atent observator al locurilor pe unde trece, *Dan Segărceanu* descoperă și transpune în ulei sau acuarelă străzii, clădiri sau detalii ale bătrânului București. Ghid sentimental, înzestrat cu talent și experiență, *Dan Segărceanu* ne aduce sub priviri o lume care ne este aproape dar pe care, foarte mulți nu o văd. De aceea expoziția sa, recent deschisă, nu este doar confirmarea unor calități artistice de mult recunoscute ci un adevărat îndemn spre frumusețile ascunse.

Siguranța penelului și spontaneitatea acuarelei impun lucrurile sale, fie că fac parte din ciclul „Bucureștiul descoperit”, fie că înfățișează aspecte mai puțin atacate de pictori, cum ar fi marea (Menționez o excelență marină).

Adesea, o undă de humor înviorează lucrurile pictorului care nu ezită să fixeze pe hârtie un grup de trecători surprinși de ploaie pe stradă și luptător vârtos cu vântul.

Expoziția trebuie privită pentru calitățile ei artistice. Am însă speranța că, cel puțin o parte din privitori o vor folosi drept ghid prin București pe care îl vor descoperi și vor aprecia, încă mai mult, adevărul și frumusețea acestor lucrări.

RADU IONESCU,
Critic de artă













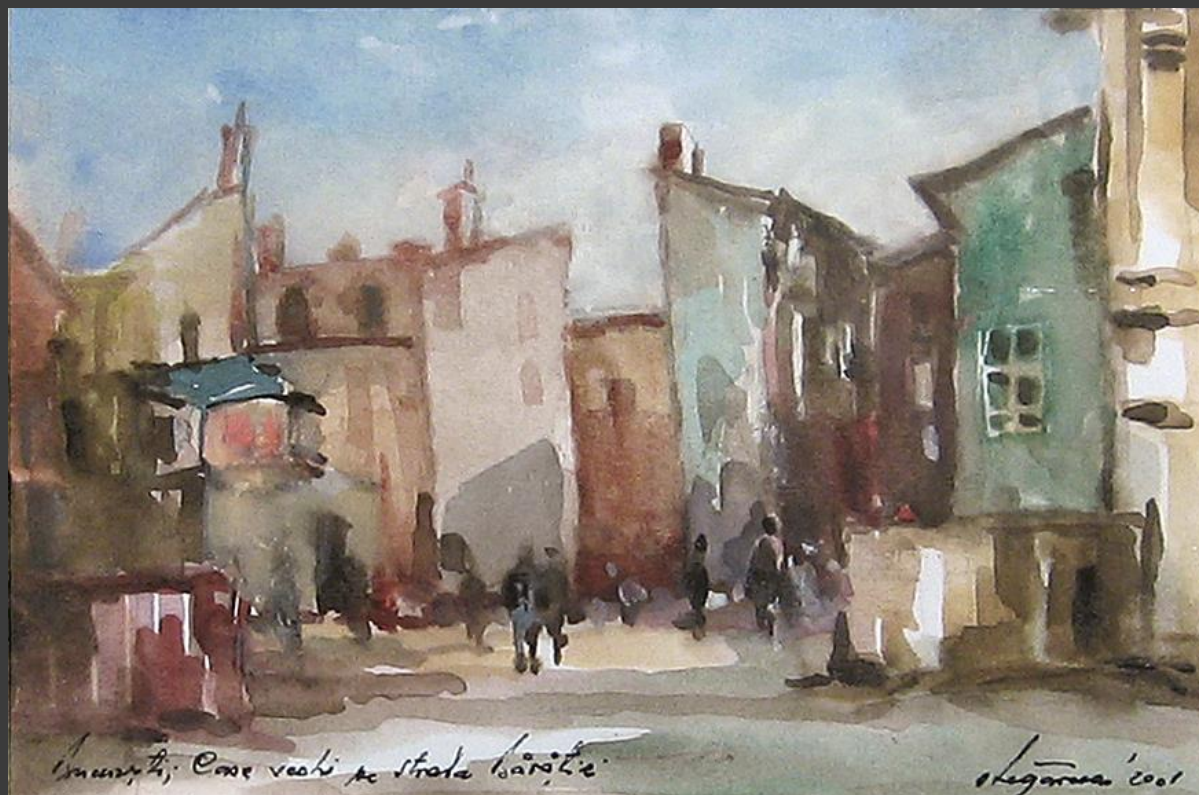






Ankurajit, Kishorena Chandrapur.

199









Street - Palatka City.

S. G. 2001





Chiesa di Maria Vergine - Agropoli

1. 1. 1994



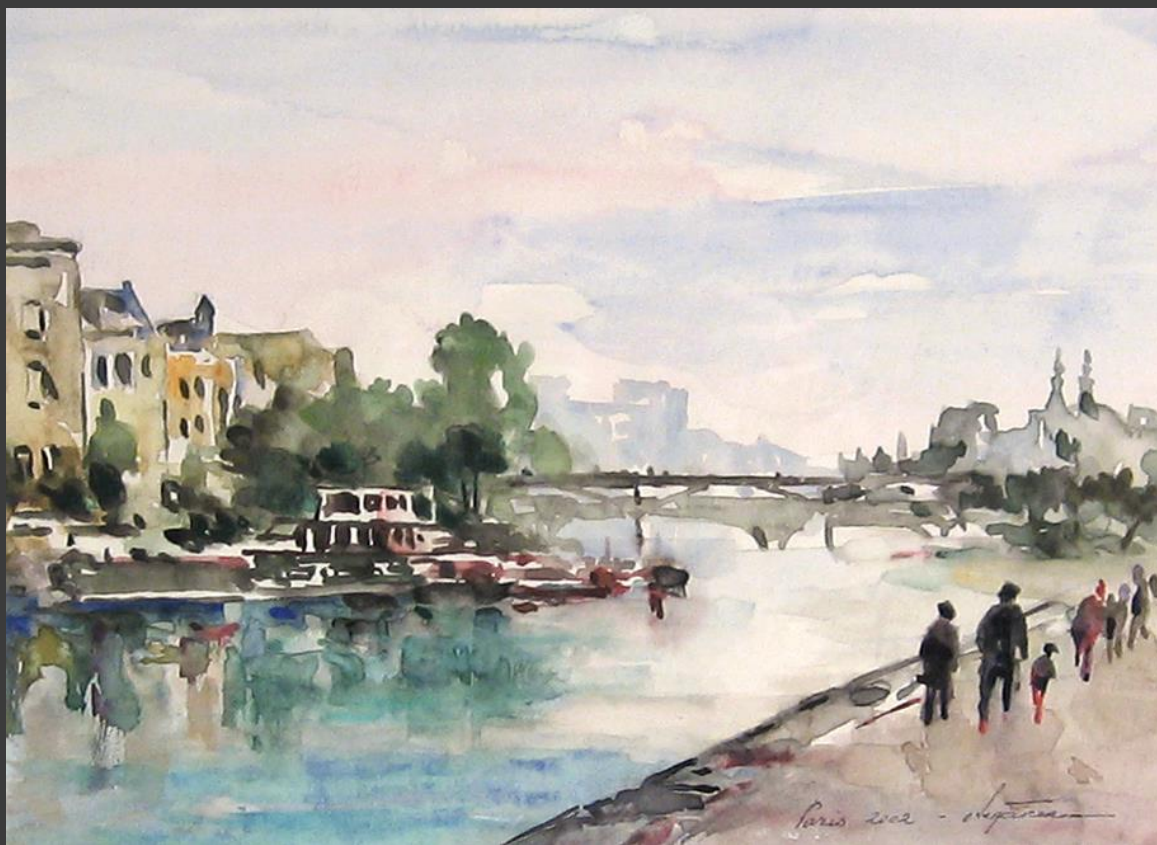


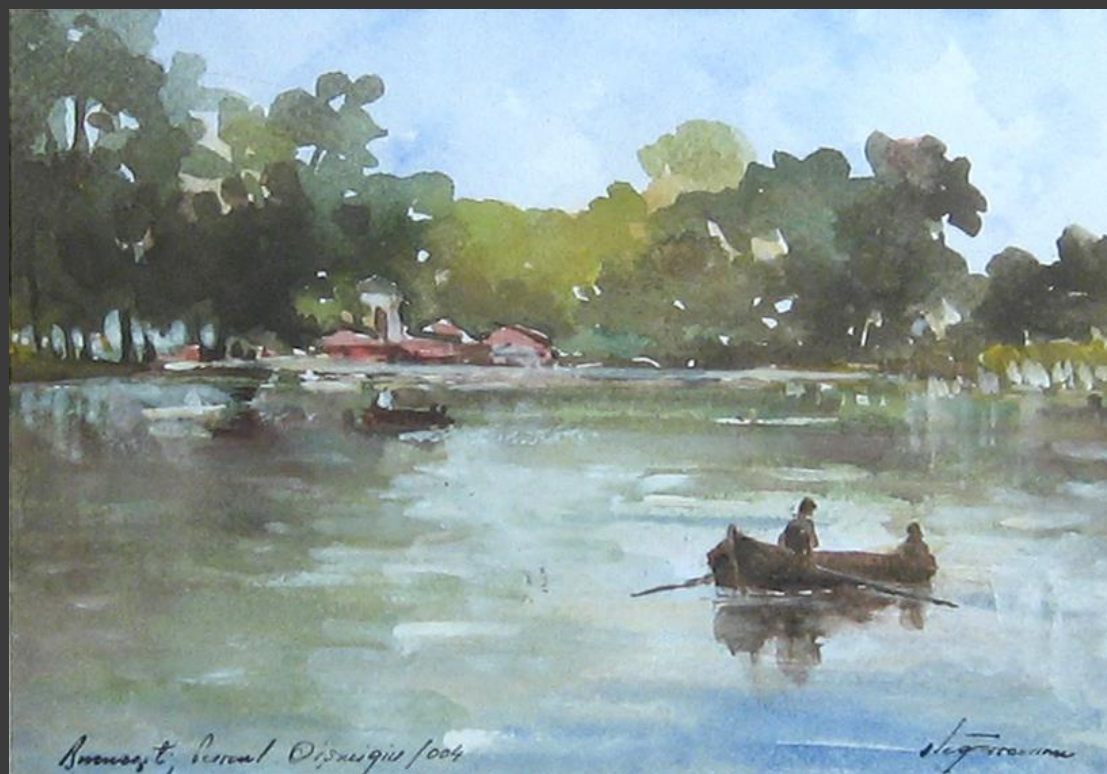














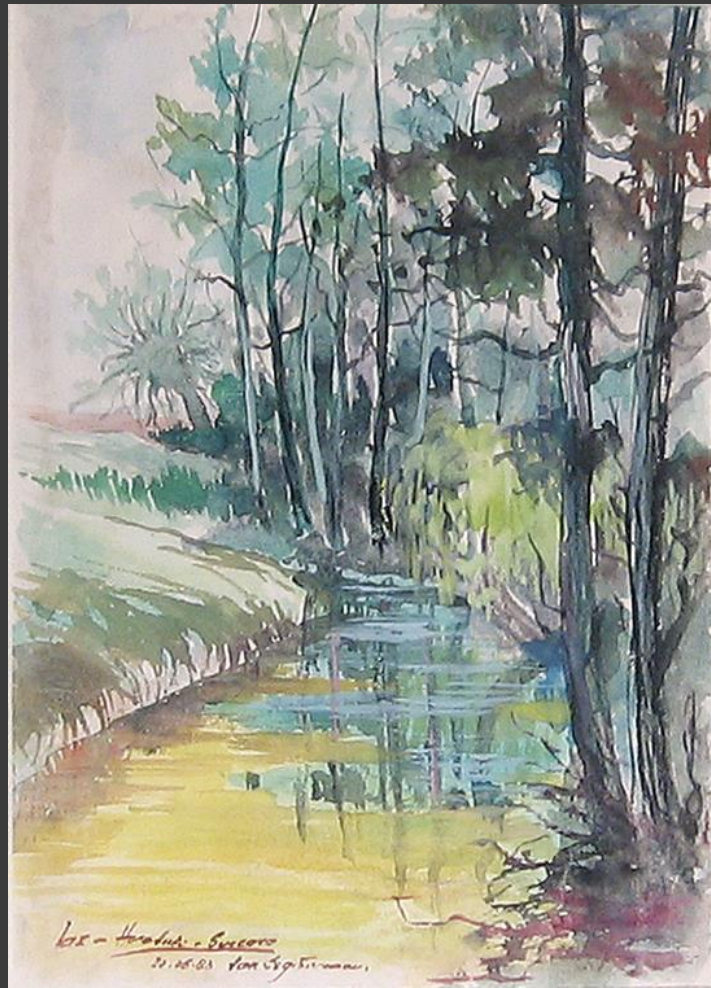






CURTE INTERIOARA
Acuarela
21/31 cm.





105 - Harold - Success
21.10.03 Van Dyke



TATAL ELENEI
Acuarela
28/21 cm.































Restaurantul în care Utrilo era sechestrați " Au
" Lapin Agile " sur Rue des Soles - obșiruc
Paris











Dan Segărceanu - Pictor-poet al Bucureștiului

Luminosul și spațiosul salon a principalei galerii de arte a Muzeului de Istorie și Artă al Municipiului București găzduiește o nouă și impresionantă expoziție personală de pictură, a unui pasionat al simezelor bucureștine, dl Dan Segărceanu.

Vizitatorii au revelația reîntâlnirii, prin intermediul artei culorilor, cu o serie de imagini și așezăminte vesti-

te ale Bucureștiului. Dacă dl Dan Segărceanu ar fi apelat numai la puterile gravurii (fără culori), domnia sa s-ar fi integrat în faimoasa categorie de desenatori-gravori iluștri, trăitori în secolele trecute, care ne-au lăsat celebre icoane ale vechilor burguri și civilizații, în special, arhitectonice. Și vechiul București ni s-a lăsat revelat pe această cale. Preci-

zia desenului, până în cele mai mici detalii, calitatea de arhitect și de giurgiuvergu exigent și meticolos i-ar fi garantat succesul deplin și pe o asemenea cale. Domnul Dan Segărceanu însă, este pictor și și-a propus să vadă și să re-creeze realitatea cu ochi de pictor. "Icoanele" domniei sale (Biserica Sf. Antim; Piața Universității; Hanul lui Manuc; Biserica Italiană; Mănăstirea Cernica; Case cu cerdac etc.) pe lângă faptul că reproduc cu fidelitate realitatea (asemănarea line de exigențe ale celei mai înalte calități arhitecturale. Este limpede că domnia sa ar fi putut fi un distins arhitect), au și meritul de a le înzestra cu virtuți noi, vădit picturale. Culorile - apanajul principal al măriturilor de pensule - joacă un rol principal. În general, vii și luminoase, și într-o multitudine de tonuri, în care lumina se scaldă în voie, ele conferă compozițiilor domniei sale o strălucire aparte de unicat. Categorie, dl Dan Segărceanu își înscrie numele în rândurile celor mai reprezentativi "croniciari în imagini" ai străvechii cetăți a lui Bucur. Talentul de pictor-arhitect este vizibil și-n compozițiile inspirate din alte locuri ale țării (Biserica maramureșeană; Stradă din Sighișoara; Iarnă la Breaza - un pastel de o austeră frumusețe) sau de pe meleaguri străine (Stradă din Palermo).

Interesant este faptul că, deși structura pictura domniei sale este clasic-realistă sau, într-un cuvânt tradițională, viziunea și însemnele cromatice (întreșături, întrepătrunderi, osmoze, dar și unele trăsături energice de pensulă etc.) în mai degrabă de modernism, un modernism filtrat printr-o exigență conștiință picturală. Totul se organizează normal și firesc - așa cum se întâmplă de regulă în viață - stridentele și exagerările

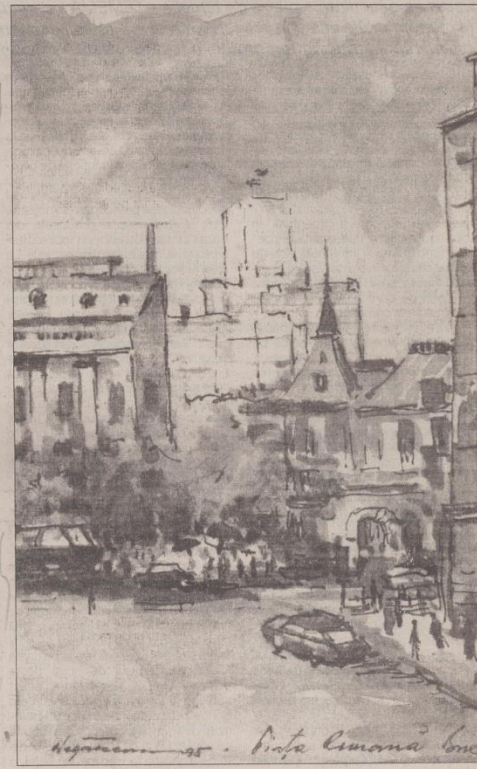
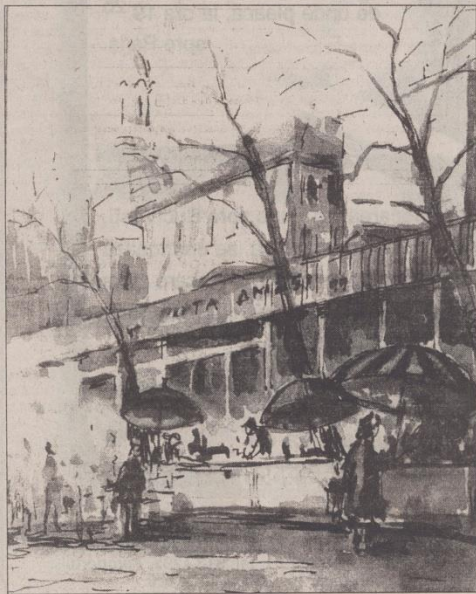
sunt evitate cu cea mai mare grijă. Putem vorbi și-n cazul domniei sale de însușirea și stăpânirea clasicismului-creator, așa cum a fost el teoretizat de "divinul critic" G. Călinescu. Fiind vorba de o structură (personală) armonioasă și de ferme principii estetice, este și bine, și firesc ca dl. Dan Segărceanu să dea glas, în pictură, propriilor sale convingeri și îndemnuri artistice. Dacă ar fi procedat altfel, ar fi însemnat să păsească pe cărări ce nu-i sunt nici cunoscute și nici dragi, ar fi însemnat să renunțe la sinceritate - element indispensabil în artă.

În același spirit echilibrat, luminos și armonios sunt realizate, spre conținuta încântare a vizitatorilor, și celelalte compoziții. Marina intitulată Bărco la mal, în care apele și cerul stăpânesc autoritar și justificat - este universul lor propriu, compoziția (alt îndrăgostit de call) în care sunt surprinși câțiva cai alergând ca vântul.

Natura statică cu păpuși (din lumea circuitului), Natură statică cu flaut, Luminis - un imbiator ochi de pădure cu frunze aurii, atinse de recile adieri ale toamnei sau portretul Mătușii Ioana (Dan Segărceanu este sigur pe sine și-n arta portretului) vin să ne confirme această realitate artistică.

Fin și exigent desenator, capabil să re-creze imaginile unei lumi ce merită să înfrunte Timpul, scrupulos în arta compoziției (stie să-și imagineze forme, structuri și grupări noi, originale) și colorist de mare marcă, dl Dan Segărceanu - încă "tânăr și ferece", aflat așadar la vârsta maximei potențe creatoare - merită să fie și cunoscut, și apreciat. Rândurile mele, îndemnându-vă să-i vizitați expoziția, pledează și în acest sens.

Augustin MACARIE











Muzeul Municipiului București:**Dan Segărceanu****"Cu șevaletul prin București"**

Chiar dacă, în realitate, nu și-a luat șevaletul în periplurile sale, Dan

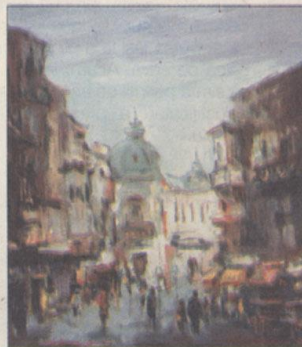


Segărceanu a mers pe străzi, în centru, la periferie, s-a oprit în fața unor lăcașuri de cult, a unor clădiri cu arhitecturi deosebite, și a făcut numeroase schițe care, ulterior, s-au materializat în lucrările ce alcătuiesc prezenta sa expoziție de la Muzeul Municipiului București. Între cele 12 personale realizate până în prezent, aceasta este cea de-a doua sa expoziție a cărei temă o reprezintă Bucureștiul. Cele 42 de uleiuri și acuarele ce surprind orașul în toate ipostazele sale, în foarte anotimpurile și în diferite ore ale zilei, tehnivăluie cu starea lor poetică, tulbură, înnobilează părți uitate ale urbei. Ele nu



nu fac decât să reabiliteze imaginea defavorabilă pe care bucureștenii o au despre propriul oraș. Vom recunoaște

strada Lipscani, Piața Universității, Romană, Amzei, Capșa, str. Lănăriei, primăria văzută dinspre Cișmigiu, colțul florăreselor de la "Arhitectură", Piața Rosetti, Biserica Elefterie, Cașin, Stavropoleos, Sf. Anton, Schitul Darvari, vom reîntâlni multe locuri familiare și dragi și vom începe să ne iubim orașul. Artistul este un peisagist incurabil. Recunoscut drept cel mai bun pictor al



"ploilor", al secvențelor cu orașul surprins pe timp de ploaie, el are o tușă inconfundabilă, ce pornește dintr-o gamă bogată de griuri până la tonuri solare de galben, verde, portocaliu, bej. Acestea punctează seninătatea și lirismul unui om care privește lumea cu sensibilitatea artistului însetat de natură și care te contaminează cu o specială bucurie de a trăi. Lumea imaginată de Dan Segărceanu este una eterogenă din punct de vedere arhitectural (mahalale, străzi prăfuite, periferii, dar și edificii celebre, lăcașuri de cult), ea creează o reală încântare optică și o emoție deosebită, reprezintă ceea ce am putea să definim cu un singur cuvânt spațiul în care trăim: acasă.









Dan Segărceanu cultivă cu predilecție valorile clasice ale picturii românești, așa cum s-au statornicit ele îndeosebi în perioada postimpresionistă: echilibrul cromatic și evocarea specificului local al motivelor investigate, în a căror lumină potolită deslușim, judicios plasate, unele accente coloristice menite să evidențieze farmecul peisajelor respective, a căror picturalitate ne-o relevă cu discret lirism și un bun gust ce știe să evite stridențele. Sunt trăsături proprii tablourilor sale în ulei, prezente însă și în acuarele, aici poate cu ceva în plus, rezultând din eleganța desenului bine stăpânit, ca și din moliciunea catifelată, transparentă, ce ține de însăși virtuțile acestei tehnici.

I-am remarcat de fiecare dată, cu bucurie, prezența distinctă în manifestările expoziționale colective, și cu atât mai mult în cele personale, în care își afirmă, cu maturitate, posibilitățile creatoare, reținând atenția întemeiată a iubitorilor de artă.

În recenta sa expoziție, în care cele două genuri – peisajul și florile – își disputau complementar spațiul am întâlnit cu aceeași bucurie imagini a căror bogată încărcătură emoțională ni s-a dezvăluit cu o generozitate ce va dăinui în memoria noastră vizuală.

MARIN MIHALACHE,
Critic de artă





Galeria Anonimus

Ferestre spre lume



De fiecare dată, cu fiecare tablou al lui Dan Segărceanu, se deschide parcă o mică fereastră spre lume. Peisajele sale, fie că sunt străzi vechi din București, fie că sunt sate din Tulcea, mesteceni din Grădina Botanică, flori sau biserici, nu fac altceva decât să reînvie un strop din splendoarea acelor culori și linii care alcătuiesc adâncuri marine, case din alte timpuri sau chiar amintirea unei stări de moment ce nu i-a dat pace artistului până nu a devenit întrupare. Imaginea unui copac l-a urmărit ca o umbră până când s-a așezat frumos pe pânză, devenind un mucalit interlocutor, minunându-se de tot ce este în jurul lui, ca la un spectacol: cerul își face toaleta în oglinda apei, tufturile aplaudă bucuroase din crenguțe, și toate asta pentru că obiectele din natură devin personaje în pânzele lui Dan Segărceanu.

"Pentru mine, pictura este lucrul cel mai important, spune artistul. Iubesc atât de mult pictura, încât, uneori mă scot noaptea din somn, la orele 3-4 dimineața și m-apuc de pictat". În ultima vreme, preferatele lui sunt citadinele, îndeosebi imagini din București, din diferite cartiere, piețe, dar și din Veneția, Padova, Alger etc. Într-o notă dominantă de gri, discursul său plastic este plin de contraste și de nuanțări subtile. Această culoare "înnobilează" Piața Universității, vechi clădiri din Militari, știuleți de porumb, ceapa, usturoiul, ploaia din centrul Capitalei, Mănăstirea Cașin, florile mângăiate de lumină. "Îmi doresc ca lucrările mele să aducă multă iubire și bucurie oamenilor, să aducă împăcare și să-i facă mai buni, mai ales, acum în preajma sărbătorii Nașterii Domnului".











Dan Segărceanu
Expoziție omagială

20 -30 martie 2007

Muzeul Municipiului București

Bd. I.C. Brătianu nr. 2